

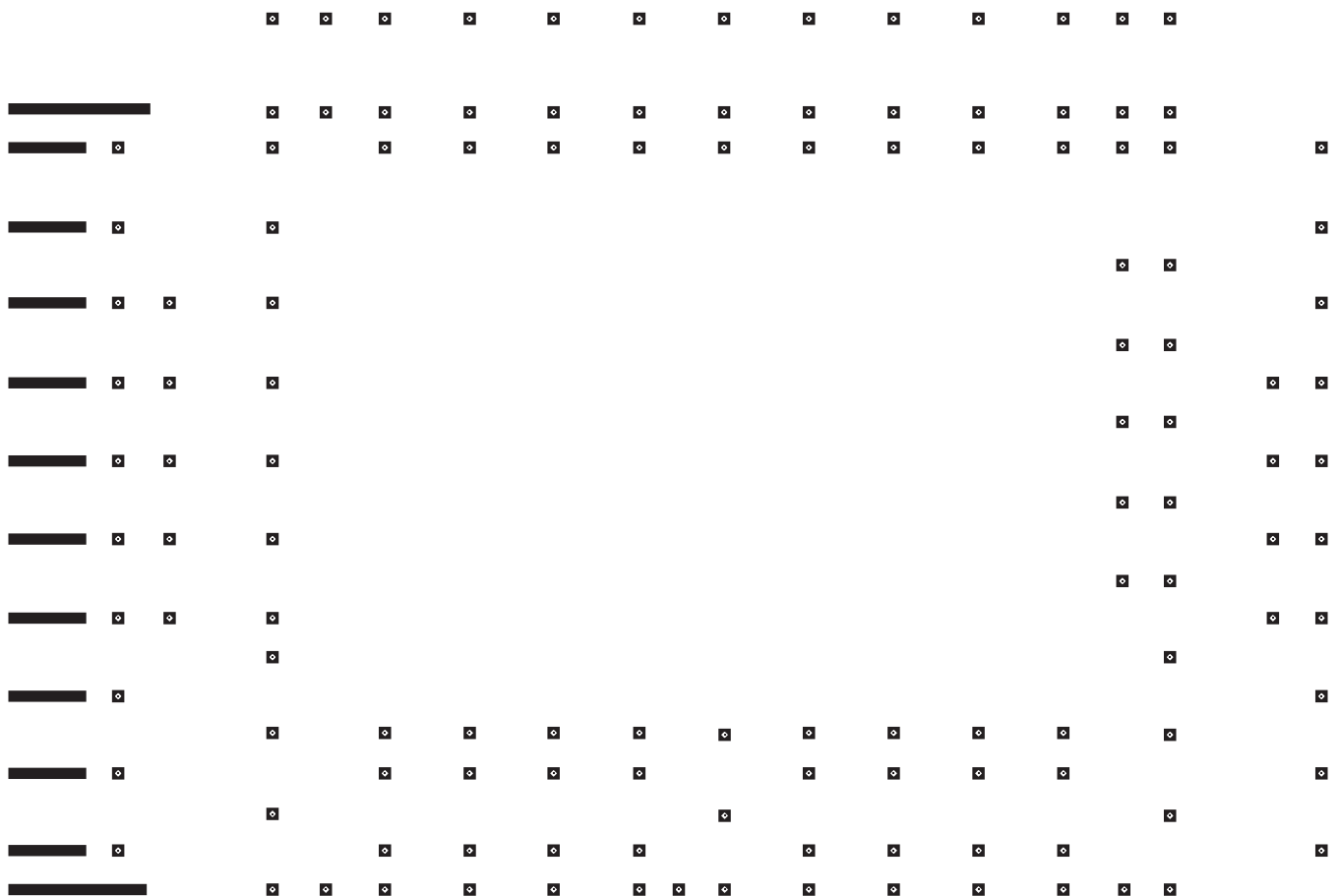
ALN

2022

"incompiut"



Bando di concorso



Concorso di idee per studenti bandito dall'Associazione Luca Noli

Progetto per la riqualificazione e valorizzazione delle rovine "incompiute" del Palasport nel Comune di Nuoro in località Tanca S'ena.

Indice

1.

Oggetto

p.1

2.

Descrizione e storia del sito

p.2

3.

Programma

p.3

4.

Premi e realizzazione

p.3

5.

Membri della giuria

p.3

6.

Processo di valutazione dei progetti

p.5

7.

Deadlines

p. 6

8.

FAQ

p.6

9.

Requisiti di partecipazione

p.6

10.

Regolamento

p. 8

11.

Modalità di consegna

p. 11

MANIFESTO INCOMPIUTO

I

Una rivoluzione dello sguardo che cambia da negativa a positiva la percezione delle opere pubbliche incompiute.

INCOMPIUTO È IL PIÙ
IMPORTANTE STILE
ARCHITETTONICO IN
ITALIA DAL SECONDO
DOPOGUERRA A OGGI

II

Il numero di opere presenti sul territorio italiano e il loro stato di incompiutezza ha generato, in più di quarant'anni, un programma ideologico indipendente dalla volontà dei propri progettisti.

INCOMPIUTO È FONDATO SU
UN'ETICA E
UN'ESTETICA PROPRIE

III

Architetture pubbliche prive di scopo e utilità diventano monumenti aperti all'immaginazione.

INCOMPIUTO RISOLVE LA
TENSIONE TRA FORMA
E FUNZIONE.
IL DIFETTO DELL'USO DIVIENE
OPERA D'ARTE

IV

Prodotti di un tempo compresso hanno come postulato la parziale esecuzione del progetto. Non cadono in rovina ma sorgono in rovina.

LE OPERE INCOMPIUTE
SONO ROVINE
CONTEMPORANEE
GENERATE
DALL'ENTUSIASMO
CREATIVO DEL LIBERISMO

V

Le opere pubbliche incompiute celebrano la conquista del territorio da parte dell'uomo moderno. Una colonizzazione sfacciata, determinata e viscerale che disegna un'Italia incompiuta.

INCOMPIUTO
RIDEFINISCE
IL PAESAGGIO ITALIANO

VI

La vegetazione spontanea colonizza le superfici ridefinendo le forme. In queste rovine la natura abolisce la storia e trasforma l'architettura in una seconda natura.

LA NATURA DIALOGA CON LE
OPERE
INCOMPIUTE
RIAPPROPRIANDOSI
DEI LUOGHI

VII

Materia allo stato puro, ossatura della modernità, sangue arterioso dello sviluppo economico.

INCOMPIUTO HA
NEL CEMENTO ARMATO
IL PROPRIO
MATERIALE COSTITUTIVO

VIII

Contemplare in queste rovine equivale a osservare il mondo con la vista dell'immaginazione e fare un'esperienza del tempo.

INCOMPIUTO RACCOGLIE
LUOGHI DELLA
CONTEMPLAZIONE E
DEL PENSIERO

IX

Metafora di un organismo sociale complesso e articolato che trova la propria celebrazione nell'appalto.

INCOMPIUTO È SIMBOLO
DEL POTERE POLITICO
E DI UNA
SENSIBILITÀ ARTISTICA

OVERVIEW L'Associazione Luca Noli, in collaborazione con il collettivo artistico "Alterazioni Video" con il patrocinio del Comune di Nuoro, dell'Università degli Studi di Cagliari, della Federazione ordini architetti p.p.c Sardegna e con la collaborazione della Scuola di Architettura di Cagliari, invitano i giovani studenti-architetti italiani, iscritti ai corsi di Laurea Triennale, Magistrale e a ciclo unico in Architettura e Architettura del paesaggio, a sviluppare e proporre idee per la riqualificazione e valorizzazione delle rovine "incompiute" del Palasport di Nuoro. Il tema progettuale consiste nella riconfigurazione paesaggistica dell'opera, mai portata a termine, inserita all'interno di un progetto paesaggistico di 'Parco dell'incompiuto' che determinerà un nuovo rapporto ed equilibrio di questa rovina contemporanea con il contesto urbano dell'agro sud-occidentale di Nuoro. Il progetto dovrà interpretare il sito a partire da una più grande ricerca culturale sull'incompiuto, proposta dal collettivo Alterazioni Video, il quale, negli ultimi anni, ha mappato e documentato centinaia di opere incompiute disseminate su tutto il territorio nazionale, asserendo che l'incompiuto sia diventato il più importante stile architettonico dal secondo dopoguerra, che come tale, legittima queste opere come vero e proprio patrimonio culturale italiano.

1. Oggetto

L'esigenza di questo concorso nasce da una volontà di rivoluzione culturale e non funzionale.

Tale necessità, che l'associazione promuove, riguarda il modo di percepire l'incompiuto, non più nella sua accezione negativa di retaggio di un *modus operandi* tutto italiano di progettazione delle opere pubbliche, ma come generatore involontario di un nuovo stile architettonico e di un nuovo paesaggio di 'rovine contemporanee'.

L'incompiuto costituisce per il paesaggio italiano la nascita di infiniti nuovi palinsesti, che all'atto di perdita di senso del precetto funzionalista, originariamente alla base della concezione di questi edifici, si arricchiscono di una nuova stratificazione di pura forma, emancipata dalla volontà dei progettisti, la quale assurge a parte del paesaggio culturale, come metafora della colonizzazione indiscriminata del territorio e della volontà politica "quantitativa".

Da questa rivoluzione culturale deve muovere la proposta del concorso, che utilizzerà il contesto sardo come terreno di prova per lo sviluppo di questo pensiero.

Il palasport di Nuoro, presso la località Tanca S'ena, incarna appieno lo stile dell'incompiuto, come grande rovina di cemento armato e suolo inerte, che si erge solitaria su una pianura nei pressi di Nuoro, evocando reminiscenze antiche: un *témenos*, un *peristillio* e un *nàos*, sono tutto quello che permane di una prefigurazione, non troppo avveduta, di un'architettura ludica.

La proposta dovrà interpretare questo paesaggio - palinsesto, inserendosi all'interno di un - già avviato - processo di riappropriazione del luogo da parte della natura, allo scopo di recuperare e ri-significare le rovine, attraverso una serie di interventi a basso impatto economico, che ridefiniscano l'incompiuto come sistema di spazi dal grande potenziale culturale e delle manifestazioni sociali.

2. Descrizione e storia del sito

L'opera incompiuta del palazzetto dello sport sorge nei pressi di Nuoro, sopra un altipiano della Località Sa Tanca e S'Ena. Questo luogo, nel margine tra il confine dell'abitato e le colline di macchia mediterranea, è attraversato dalla Ex SS389 del Correboi Buddusò da cui è facilmente osservabile.

I lavori, iniziati nel 1996, si sono fermati alla stesura della platea di fondazione da cui si ergono i pilastri che avrebbero presumibilmente sostenuto la grande copertura e gli spalti.

Al centro della corte dell'opera incompiuta, là dove ci sarebbe dovuto essere il rettangolo per il campo da gioco, oggi affiora il terreno, come un giardino racchiuso da un peristilio di colonne in calcestruzzo.

Nel 2009 furono stanziati 9 milioni di euro dalla Regione Sardegna per il completamento dell'opera, il cui cantiere era fermo già da tempo - ma di cui poi nel 2015 - sono stati revocati 3 milioni di euro che congelarono definitivamente il cantiere.

Questo continuo processo di promesse e revoca delle stesse, ha caratterizzato tutta la storia di questa travagliata opera, che continuerà ad esistere solo nell'immaginario della collettività nuorese.



3. Programma

I concorrenti saranno chiamati ad ideare soluzioni progettuali, il cui obiettivo sarà la riconfigurazione paesaggistica dell'opera rimasta incompiuta, che dovrà essere inserita all'interno di un progetto di parco dell'incompiuto.

La posizione culturale rispetto al parco dell'incompiuto è quella di concepire - a partire dall'interpretazione di questo paesaggio/ palinsesto - un sistema di nuove relazioni e significati che costituirà una nuova struttura fisica organizzata, per garantire l'attivazione di un processo virtuoso di modificazione del paesaggio, anche veicolato dalla riappropriazione sociale di questo luogo.

Concretamente, la proposta dovrà configurarsi attraverso una serie di interventi a basso impatto economico che ridefiniscano l'opera all'interno nel contesto paesaggistico peculiare in cui si trova e che riconfigurino l'incompiuto come sistema di spazi dal grande potenziale culturale e delle manifestazioni sociali.

Nello specifico, il concorso di idee vedrà quindi per progetto un parco dell'incompiuto, che a titolo esemplificativo e non vincolante, potrà affrontare i seguenti temi:

- **progetto di suolo**, relativo a superfici e topografia del territorio, compresi scavi e rilevati;
- **rete di percorsi di accesso e riconessioni** rispetto alle infrastrutture esistenti e alle trame della transumanza;
- **progetto della vegetazione** che potrà proporre eventuali integrazioni, interpretando questo paesaggio all'interno di un - già avviato - processo di riappropriazione del luogo da parte della natura;
- **progetto dell'acqua**, potrà riguardare le predisposizioni di sistemi di raccolta e accumulo e riciclo dell'acqua ad uso ludico e irriguo;
- **interventi sull'incompiuto**, intesi anche come combinazione degli approcci precedenti, i quali dovranno riconfigurare lo spazio dell'incompiuto. Questi dovranno interpretare la rovina ri-significandola con una rinnovata vocazione pubblica;
- **dispositivi architettonici** saranno ammessi purché misurati, giustificati da forti esigenze progettuali, e comunque dovranno privilegiare interventi a volume zero e attestarsi ad un profilo di economicità di realizzazione.

4. Premi e realizzazione

Primo premio: **1500 Euro** (millecinquecento)

Secondo premio: **700 Euro** (settecento)

Terzo premio: **300 Euro** (trecento)

Menzione speciale: **abbonamento rivista a scelta del vincitore tra Casabella, Domus o The Plan**

Il Comune di Nuoro si impegna ad acquisire la proprietà dei progetti per una possibile futura realizzazione del progetto vincitore attraverso modalità e tempistiche che saranno definite a seguito del completamento delle fasi di selezione e dell'attribuzione del premio e in stretta collaborazione con i membri della giuria del concorso.

5. Membri della giuria

- **Alterazioni Video** (Collettivo artistico e promotore del concorso, Paololuca Barbieri Marchi, Alberto Caffarelli, Matteo Erenbourg, Andrea Masu, Giacomo Porfiri)
- **Giovanni Battista Cocco** (Associato di Composizione Architettonica, Icar 14, UNICA)
- **Dario Coletti** (Fotografo professionista, direttore del Master in Comunicazione e Fotografia di Roma)
- **Paolo Sanjust** (Associato di Architettura Tecnica, Icar 10, UNICA)
- **Nicola Pittau** (Laureato in Architettura, esperto di Arte Urbana, socio ALN)
- **Concettina Caterina Ghisu** (Storica dell'Arte, curatrice)
- **Tessa Matteini** (Associata di Architettura del Paesaggio, Icar 15, UNIFI)
- **Alessia Marcia** (esponente società civile ALN e libero professionista architetto)
- **Marcello Calia** (consigliere Comunale a Nuoro e libero professionista).

6. Processo di valutazione dei progetti

6.1 Valutazione dei progetti

La valutazione dei progetti (ovvero della proposta progettuale presente nella “documentazione tecnica”) si effettuerà mediante l’analisi e l’attribuzione di punti, secondo le modalità e i criteri di attribuzione del punteggio descritte nel successivo punto 6.2.

6.2 Criteri di attribuzione e punteggi previsti

I punti a disposizione della commissione sono, in totale, 30, così distribuiti:

Qualità paesaggistica e architettonica della proposta. Capacità di interpretare i processi già in corso e di migliorare sensibilmente il luogo attraverso la modificazione del paesaggio; qualità dell’inserimento della proposta rispetto alla trame esistenti; capacità della proposta di recuperare e ri-significare la rovina; composizione architettonica, rapporti e disposizione tra gli elementi del progetto (topografie, vegetazione, dispositivi architettonici); coerenza delle forme e di processi proposti rispetto al tema assegnato; controllo della misura e della scala dello spazio proposto; coerenza tra elementi progettati e materiali utilizzati. – **max p.ti 15**

Impatto sociale della proposta. Capacità del progetto di innescare nuovi usi e possibili scenari dal grande potenziale culturale; capacità di attivare processi di riappropriazione sociale del luogo; efficacia e coerenza dell’interpretazione proposta sul tema del parco dell’incompiuto come luogo di riflessione tra la rovina contemporanea e il paesaggio; sostenibilità economica, intesa come la capacità dell’intervento di proporsi come un approccio concreto all’abbandono. – **max p.ti 10**

Interdisciplinarietà della proposta. Così come specificato nel punto 9, saranno premiate soluzioni progettuali interdisciplinari nelle quali il progetto spaziale diventa occasione per sviluppare ragionamenti di tipo artistico e/o artigianale, sociologico, naturalistico, botanico, ecc. le quali dovranno confluire nel progetto architettonico, emergendo come arricchimento e articolazione delle tematiche progettuali proposte. – **max p.ti 5**

7. Deadlines

29-06-2022 Pubblicazione del bando di concorso

15-10-2022 Termine delle FAQ

18-10-2022 Pubblicazione Risposte alle FAQ

29-10-2022 Termine per la presentazione delle proposte

Primo trimestre 2023 - Pubblicazione risultati

Secondo trimestre 2023 – Premiazione dei vincitori e mostra dei progetti nel sito che sarà individuato dal Comune di Nuoro

8. FAQ

Le FAQ (*Frequent Answer Questions*) potranno essere inoltrate entro il termine indicato nel calendario di svolgimento delle fasi concorsuali alla mail **faq.incompiut@gmail.com**. Le risposte verranno effettuate entro tale periodo più i tre giorni necessari alle risposte dei quesiti pervenuti nell'ultimo giorno feriale disponibile per la loro formulazione.

La risposta sarà formulata, individualmente e in coerenza con i limiti imposti dal bando, da un membro del coordinamento tecnico in forma anonima entro tre giorni lavorativi dalla ricezione della medesima alla mail ufficiale dell'Associazione dedicata allo svolgimento del concorso.

Verrà altresì data evidenza pubblica, sempre in forma anonima, a gruppi di domande e risposte con cadenza periodica di una settimana, tramite pubblicazione sul sito dell'associazione www.associazionelucanoli.it nell'area dedicata al concorso.

9. Requisiti di partecipazione

La partecipazione è riservata:

1) agli studenti iscritti ai corsi di Lauree triennali (L17) e Magistrali (LM-3 LM4, LM-69) in Architettura, Architettura del Paesaggio o laurea a Ciclo Unico in Architettura delle Università Italiane.;

2) agli studenti dei corsi di studio sopra menzionati che hanno concluso la carriera universitaria e conseguito il titolo di laurea nell'anno solare 2020;

3) agli studenti universitari iscritti in qualsiasi corso delle Università Italiane , che vorranno partecipare all'interno delle equipe, i quali saranno equiparati agli studenti di architettura e dovranno compilare le schede di cui al punto 10.2.

Qualora l'Università di appartenenza riconosca la validità del concorso come attività di formazione, gli studenti potranno richiedere alla stessa l'attribuzione di CFU. L'Associazione Luca Noli rilascerà a tal fine appositi attestati di partecipazione. Seguiranno, a tal fine, aggiornamenti della stessa ALN riguardanti gli accordi in via di discussione con le facoltà di provenienza.

Nel caso di "equipe multidisciplinari" dovrà essere garantita la presenza di almeno uno studente di architettura di cui al punto 9, infatti le proposte dovranno avere le caratteristiche ed essere rappresentate secondo le convenzionalità del progetto architettonico. Tuttavia saranno premianti soluzioni interdisciplinari nelle quali il progetto spaziale diventa occasione per sviluppare ragionamenti di tipo artistico e/o artigianale, sociologico, naturalistico, botanico, anche attraverso la partecipazione di componenti specialistiche che esulano dal campo dell'architettura. In questo caso:

a) gli studenti di altre discipline che vorranno partecipare all'interno delle equipe saranno equiparati agli studenti di architettura e dovranno compilare le schede di cui al punto 10.6. Essi concorreranno quindi, a tutti gli effetti, all'eventuale riconoscimento e alla equa divisione del premio.

b) i contributi di altre discipline che non siano attribuibili a studenti regolarmente iscritti si configureranno come "consulenze esterne" e, sebbene potrà essere riconoscibile e valutabile il loro apporto alla proposta, essi non potranno partecipare come membri effettivi e concorrere all'eventuale equa divisione del premio.

9.1 Composizione dei gruppi

I concorrenti possono partecipare in forma singola o associata (max 5 componenti) e dovranno iscriversi compilando, usando carattere stampatello e leggibile (penna nera), il modulo "allegato A" scaricabile al seguente link.

E' fatto obbligo allegare alla richiesta un documento d'identità, per ogni componente dell'equipe.

Per quanto attiene il premio "Menzione Speciale", salva diversa indicazione, il "capogruppo" delegato sarà l'intestatario dell'abbonamento alla rivista indicata nel modulo di iscrizione.

I premi in denaro verranno corrisposti ai singoli partecipanti, previo contatto diretto per l'indicazione degli iban bancari su cui riversare le somme, assoggettando gli stessi alle ritenute Irpef come da normativa vigente al momento del pagamento. L'anno successivo all'erogazione sarà rilasciata, nei termini di legge, apposita certificazione fiscale.

È FATTO DIVIETO ai concorrenti di partecipare al concorso in più di un raggruppamento.

10. Regolamento

10.1 Lingua

L'unica lingua ammessa per la redazione dei documenti, per le note descrittive progettuali e da utilizzarsi in tutte le circostanze in cui il presente Regolamento preveda la redazione di testi, è la **lingua italiana**. Tuttavia tale condizione può limitatamente venir meno nelle circostanze di citazioni originali, ideazione di titoli, uso di acronimi, di slogan, di modi di dire ormai d'uso corrente in lingua straniera.

10.2 Tutela dell'anonimato

L'individuazione degli appartenenti alle equipe avverrà esclusivamente successivamente alla notifica ufficiale della graduatoria finale. L'Associazione, a seguito della ricezione della graduatoria finale predisposta dalla Commissione, procederà all'abbinamento tra i codici univoci identificativi del progetto indicati nella documentazione anagrafica (Allegato A) e la documentazione tecnica (Allegato B). L'Associazione Luca Noli si assume le responsabilità di garanzia dell'anonimato nelle fasi di ricezione e valutazione degli elaborati.

10.3 Proprietà e Copyrights

L'autore/gli autori della proposta vincitrice, partecipando al concorso rinunciano a ogni diritto sulla proprietà intellettuale dei progetti, che verrà ceduta all'Associazione Luca Noli.

Nella fase successiva (come, per esempio, nell'ipotesi di una eventuale realizzazione dell'allestimento), la versione esecutiva del progetto verrà acquisita dall'Ente Appaltante e proprietario dell'area – nel caso di specie il Comune di Nuoro –, fermo restando il diritto di pubblicazione in capo all'Associazione e agli autori;

10.4 Comunicazione dei risultati

I risultati verranno pubblicati nella pagina dedicata del sito dell'associazione, al termine delle fasi di selezione, entro il primo trimestre del 2023 – salvo

ritardi o imprevisti legati al corretto e fluido svolgimento dei lavori della commissione, i cui componenti hanno provenienze e sedi operative e di residenza differenti.

I risultati verranno, altresì, contestualmente comunicati ai partecipanti vincitori e destinatari di premio per mezzo di comunicazione ufficiale dell'Associazione di Promozione Sociale Luca Noli alla e-mail del "capogruppo" (ovvero rappresentativa del gruppo partecipante) o del singolo candidato fornita in sede di iscrizione al Concorso di Idee. Ai capigruppo e/o ai singoli candidati vincitori verrà chiesto un certificato di iscrizione universitaria o diploma di laurea.

A seguito di questa comunicazione ufficiale si procederà alla pubblicazione e alla divulgazione dei risultati esclusivamente attraverso i canali pubblici, pena possibili ricorsi esterni e ricorsi in autotutela dei soggetti coinvolti.

10.5 Motivi di esclusione

Sono candidati passibili di squalifica i soggetti che, in forma individuale o all'interno di raggruppamenti:

- siano in relazione con uno o più membri della commissione fino al quarto grado di parentela;
- siano in relazione con uno o più membri del Consiglio Direttivo dell'Associazione fino al quarto grado di parentela;
- non siano (o non siano più) nelle condizioni di possedere i requisiti di partecipazione di cui al punto 9 del presente bando;
- inviino la proposta oltre la deadline di cui al punto 8 ovvero oltre un eventuale posticipo della consegna che derogherà tale data di cui sarà data ampia diffusione;
- inviino la proposta in modo difforme da quanto descritto al successivo punto del presente articolo (10.6) riguardo all'articolazione della documentazione da produrre per la partecipazione, ovvero non rispettino le condizioni di ammissibilità della medesima;
- risultino iscritti per gli anni solari 2022 e 2023 all'Associazione di Promozione sociale Luca Noli in qualità di 'soci fondatori', o risultino essere soci facenti parte del "gruppo di lavoro tecnico" del presente concorso, così come definiti dalla delibera del consiglio direttivo del 29/04/2020.
- non sia presente, all'interno del gruppo di lavoro, almeno uno studente di architettura di cui al punto 9.

10.6 Condizioni di ammissibilità della proposta e documentazione da produrre per la partecipazione.

L'ammissione al Concorso di Idee non richiede una pre-iscrizione ma si verificherà con il semplice invio della proposta, entro le date stabilite, da parte del soggetto proponente (in forma individuale, o come capogruppo di un raggruppamento). Non è previsto un sopralluogo, che dunque non costituisce condizione di ammissibilità. La documentazione necessaria per la presentazione della proposta e per la partecipazione ufficiale al bando è costituita da:

- **Documentazione Anagrafica (cartella A) con codice identificativo alfanumerico del gruppo ovvero del singolo partecipante, costituita da: ALLEGATO A_INCOMPIUT2022.docx** (scaricabile da qui),

- contiene il modulo anagrafico precompilato e da compilare in modalità digitale (o in carattere stampatello, usando la penna nera in modo leggibile) in tutte le sue parti e da sottoscrivere da parte di tutti i componenti del gruppo. All'interno del modulo sono richieste le seguenti informazioni: Nominativo dei componenti del gruppo – o del singolo partecipante - con indicati l'anno di nascita, la residenza, il codice fiscale, il corso di laurea e università di appartenenza, il numero di matricola; certificato di iscrizione universitaria o diploma di laurea; codice identificativo (codice alfanumerico di cinque numeri e tre lettere es. ABC01234 non può corrispondere alle iniziali di nessun componente del gruppo) lo stesso riportato in ogni elaborato della documentazione tecnica; la delega al capogruppo; autorizzazione al trattamento dei dati personali firmato da tutti i componenti del gruppo; autorizzazione alla cessione dei diritti d'uso (escluso il diritto alla pubblicazione) di cui al punto 10.3, che rimane in capo ai candidati).

- **Documentazione Tecnica (cartella B) costituita da:**

N.1 TAVOLA FORMATO UNI A1: (dimensione massima 20MB), orientamento orizzontale. La tavola potrà contenere a titolo esemplificativo e non vincolante:

- genesi dell'idea progettuale, schemi grafici (planimetrie, sezioni etc.) in quantità, scala e tipo sufficienti e opportuni per dare indicazione del progetto e della sua natura costruttiva

N.1 TAVOLA FORMATO UNI A2: (dimensione massima 20MB), orientamento orizzontale. La tavola potrà contenere a titolo esemplificativo e non vincolante:

- viste 3d (render, elaborazioni fotorealistiche, schizzi, foto da modello e qualsivoglia forma grafica utile alla comprensione dell'inserimento del progetto)

RELAZIONE

documento testuale di massimo 4000 caratteri spazi inclusi privo di immagini che spieghi brevemente la genesi progettuale, la natura costruttiva dell'intervento e qualsiasi altro tema che si ritenga non esaustivamente rappresentato nelle tavole .

11. Modalità di consegna

Entrambe le documentazioni devono essere inviate da mail aventi come oggetto: **CODICEIDENTIFICATIVO_INCOMPIUT2022**. Trasparenza e anonimato verranno garantiti dal "gruppo di lavoro tecnico" dell'Associazione Luca Noli attraverso le modalità di cui al punto 10.2 del presente bando.

La documentazione dovrà essere inviata alla mail **consegna.incompiut@gmail.com**. attraverso posta elettronica ordinaria o la piattaforma di condivisione We Transfer, in due cartelle distinte così nominate:

CODICEIDENTIFICATIVO_Cartella A

contenente :

- scheda anagrafica di partecipazione in formato pdf (scaricabile qui)

nominata CODICEIDENTIFICATIVO_anagrafica

CODICEIDENTIFICATIVO_Cartella B

contenente :

- n.2 tavole in formato jpeg a 300 dpi (dimensione max 20 MB ciascuna)

nominate CODICEIDENTIFICATIVO_tav1; CODICEIDENTIFICATIVO_tav2

- relazione in formato pdf nominata CODICEIDENTIFICATIVO_relazione

Tutti gli elaborati dovranno riportare il CODICE IDENTIFICATIVO in alto a destra privo di ogni elemento di riconoscibilità.

Gli elaborati dovranno essere inviati nella stessa mail consegna.incompiut@gmail.com entro e non oltre le ore 23,59 del 29-10-2022 pena l'esclusione dal concorso.

CONTATTI

INFORMAZIONI GENERALI (NON FAQ):

associazionelucanoli@gmail.com

FAQ:

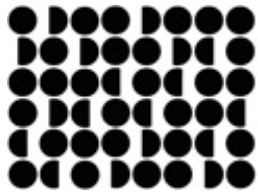
faq.incompiut@gmail.com

CONSEGNA DEGLI ELABORATI:

consegna.incompiut@gmail.com

Scarica il materiale [qui](#)

in collaborazione con:



Alterazioni Video



Scuola di Architettura
di Cagliari

con il patrocinio di:



Comune di Nuoro



Università degli studi
di Cagliari



Federazione ordini
architetti p.p.c
Sardegna